

المحتويات
القسم الأول
المُعلوم الانسانية

ص			
١١	شعر الأعشى بن النُبَّاش	كلية الآداب	د. صلاح كزاره
	الأسدي (التميمي)		

شعر الأعشى بن النبّاش الأسدي (التّميمي)

الدكتور
صلاح كزارّة
كلية الآداب

شعر الأعشى بن النِّبَّاش الأسيدي (التَّسمي)

تقديم :

في سنة ١٩٢٨ م نشر المستشرق رودلف غاير RUDOLF GEYER ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، وألحق به ما جمعه من أشعار الأعشين الآخرين ، ^(١) ومنهم «أعشى تميم» ، ^(٢) وهو ابن النِّبَّاش بن زُرارة .

جمع غاير للأعشى بن النِّبَّاش أربعة وثلاثين بيتاً - خمسة منها على لسان شيخ من الجن - موزعة على سبع مقطوعات مرتبة بحسب قوافيها ترتيباً هجائياً ^(٣) . وقد اعتمد في نشر ثلاث منها (الأولى والثانية والسابعة) على كتاب «المكاثرة عند المذاكرة» للسطياسي (ص ١٤ - ١٥) الذي حققه هو نفسه ونشره في فيينا Wien عام ١٩٢٧ م ، واستند في نشر المقطوعتين الثالثة والخامسة الى كتاب متأخر من القرن الثامن الهجري هو «آكام المرجان في أحكام الجنان» للشبلي (ص ١٤٠ - ١٤١ ، ط . مصر ١٣٢٦هـ) ^(٤) ، وأخذ المقطوعة الرابعة من «السيرة النبوية» (ص ٦٣٦ ، ط . Göttingen غوتنجن ١٨٥٨م) ونقل خمسة أبيات من المقطوعة السادسة من «الآغاني» (ج ١٥ ص ٦٢ ، ط . بولاق ١٢٨٥هـ) وأضاف إليها بيتاً سادساً من «خزانة الأدب» للبغدادى (ج ٣ ص ١٠١ ، ط . بولاق ١٢٩٩هـ) .

^(٥) انعكست آثار النقص والأخطاء الكثيرة التي حفلت بها مطبوعة غاير لكتاب «المكاثرة» على المقطوعات الثلاث التي نقلها منها للأعشى بن النِّبَّاش ، مما اضطرني الى إهمالها

* مدرّس في كلية الآداب بجامعة تشرين .

١ تولى طبعه في لندن LONDON أثناء سلسلة جب GIBB التذكارية 6 GMS. NS تحت عنوان : «الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل والأعشين الآخرين» .

٢ كذا لقبه غاير متابعاً صاحب «الآغاني» . وفي هذا التلقب نظر كما سيأتي .

٣ الديوان ص ٢٧٢ - ٢٧٤ من النص العربي .

٤ رجع أيضاً في تخريج الأبيات الثلاثة الأولى من المقطوعة الثالثة إلى كتاب «الحيوان» للجاحظ (ج ٦ ص ٦٢ ، ط . مصر ١٣٢٥هـ) ، وإلى كتاب «مذاهب الأعراب وفلاسفة الاسلام في الجن» للقاسمي (ص ١٧ ، ط . دمشق ١٣٢٨هـ) . انظر تخريجه للأبيات ص ٢٦٨ - ٢٧١ من قسم التعليقات والملاحظات .

٥ أشار محمد بن تاروت الطنجي في مقدمة نشرته للمكاثرة الى النقص والاضطراب والأخطاء الكثيرة التي حفلت بها نشرة غاير ، وعلل ذلك باعتماد ناشرها على مخطوطة حديثة نقلت له سنة ١٣١٧هـ . من غير أن تقابل على أصلها المحفوظ في مكتبة الفاتح بالقسطنطينية تحت رقم ٥٣٠٦ ، مما عرضها للنقد الشديد من بعض العلماء . انظر مقدمة الطنجي ص ١

واعتماد النشرة الثانية للكتاب التي حققها محمد بن تاووت الطنجي^(٦) ، فأثبت منها المقطوعتين الأولى وأبياتها أربعة ، والسابعة وأبياتها ثمانية لا ستة كما في مطبوعة غاير . أما المقطوعات الاخر فقد اعتمدت فيها على مصادر لم يتهياً لغاير الوقوف عليها كالمنمق ونسب قريش والمؤتلف ، أوفاته الاطلاع عليها مما كان معروفا له كالاشتقاق لابن دريد^(٧) . ففي القصيدة السادسة أخذت برواية المصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ) في «نسب قريش» وهي تزيد بيتين على ما جمعه غاير ، واستندت في القطعة الثانية وأبياتها سبعة الى رواية الأمدى (ت ٣٧٠هـ) في «المؤتلف والمختلف» وهي تزيد بيتا واحدا على رواية «المكاثرة» ، وتابعت غاير في المقطوعة الرابعة وأبياتها ثلاثة إذ لم أعثر عليها في مصدر آخر غير «السيرة النبوية» . أما المقطوعتان الثالثة والخامسة فقد اهتمدت الى روايتين لهما متقدمتين ، احدهما في «المنمق في أخبار قريش» لابن حبيب (ت ٢٤٥هـ) ، والاخرى في «الاشتقاق» لابن دريد (ت ٣٢١هـ) .

يتضح - مما سبق - أن ما أعيد نشره مما بقي من أشعار الأعشى بن النباش يمتاز من مطبوعة غاير بما يلي :

- ١ - زيادة خمسة أبيات هي : البيت (٧) من القطعة (٢) ، والبيتان (١ - ٢) من القصيدة (٦) ، والبيتان (٧ - ٨) من القصيدة (٧) .
- ٢ - إضافة مقطوعة ثامنة عدتها سبعة أبيات تدخل في نطاق الشعر المنسوب للأعشى ابن النباش ولغيره من الشعراء . وقد كان على غاير أن يلحقها بمقطوعات الشاعر في قسم الزيادات محال لم تخلص نسبته للشاعر ، وبخاصة انها مروية في «السيرة النبوية» التي أخذ منها المقطوعة الرابعة .
- ٣ - اعتماد روايات متقدمة لأكثر المقطوعات ومعارضتها بالروايات المتأخرة عنها .
- ٤ - الترجمة للشاعر من خلال ما تبقى من أخباره وأشعاره .
- ٥ - التعريف بالأعلام وذكر المناسبات التي قيلت فيها الأشعار ، وهو أمر أهمله غاير اللهم إلا خبر الشيخ من الجن في المقطوعتين الثالثة والخامسة .

٦ صدرت هذه الطبعة في اقرة سنة ١٩٥٦ م . واعتمد المحقق في نشرها على مخطوطة مكتبة الفاتح المشار اليها آنفاً ، ومخطوطة الاسكوريال رقم ١٦٦٣ . وقد وجد الناشر بينها - كما يقول في مقدمته ص ١ - «فروقا مهمة ؛ تزيد نسخة الاسكوريال كلمات وسطوراً وتراجع وصفحات» .

٧ ذكره غاير في مصادره ص XXIV تحت الرمز IDr (ط . غوتنجن ١٨٥٤ م) . ولعل غاير لم ينظر في الكتاب واكتفى بالرجوع الى فهرس الاعلام الذي سقط منه سهواً اسم الأعشى بن النباش .

٦ - شرح بعض ما استغلّق معناه من الألفاظ باللجوء إلى «لسان العرب» وإلى المصادر التي ذكرت في مواضعها من التعليقات .

٧ - استدراك النقص وتصويب الأخطاء التي وقعت في مطبوعة غاير^(٨) ، وها هي ذي أمثلة لبعض ما ورد منها في النص فقط :

القطعة	البيت	الخطأ	الصواب
٢	٤	الخِصم	الخَصم
٢	٥	تنفض	تُنْفَضِي
٣	١	النَّسَاك	السيال
٣	٣	المنصب	المنصب
٦	١	قِيلُ ^(٩)	قَبْلُ
٦	٣	خلفاً	خلفُ

وبعد ، فإن كل ما تقدم بالإضافة الى ندرة نسخ الديوان المطبوع وصعوبة الحصول عليها بل استحالة ذلك، حدا بي الى إعادة نشر ما بقي من أشعار الأعشى بن النباش ، وإن ما قمت به لا يعني أبدا الغرض أو النيل من عمل غاير ، إنَّ هو إلا إضافة وتكملة لهذا العمل الضخم الذي اضطلع به ، وهو عمل من شأنه أن يظل ناقصاً . ولا أرتاب في أن يأتي غدا من يتم ما أحسب أنني أنجزته اليوم .

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أشكر لأستاذي البروفيسور ولقد يتريش فيشر W. FISCHER رئيس معهد الدراسات الشرقية بجامعة إيرلانجن تشجيعه لي على هذا العمل وحثي على نشره .

٨ انظر نقد المستشرق كاسكل W. CASHEL لعمل غاير في 794-803 (1931) OLZ 34 . كذلك عرض ناشر الطبعة المصرية لديوان الأعشى الكبير (ط . الاسكندرية ١٩٥٠م) في مقدمته نماذج كثيرة من التصحيحات والتحريرات التي وقعت في نشرة غاير .
٩ كذا ضبطها غاير مع أنها في الأصل الذي نقل منه - وهو خزانة الأدب - واردة على الصواب .

الشاعر :

لا نكاد نعرف عن الأعشى بن النباش إلاّ النزر اليسير ، وكل ماوصل إلينا من أخباره ينحصر في أنه أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ^(١٠) ، وأنه أخو أبي هالة بن النباش بن زُرارة زوج خديجة أم المؤمنين في الجاهلية ^(١١) ، وأنه كان حليف بني عبد الدار ^(١٢) أو بني نوفل ^(١٣) ، ومدّاحاً لنبیه بن الحجاج السهمي ، وراثياً له ولاخيه منبه ولقتل المشركين في بدر واحد ^(١٤) ، ثم ذلك الخبر المروى عنه في نعي الجن لابن جُدعان ^(١٥) . أما اسمه فقد اختلفت فيه المصادر اختلافاً يسيراً ، فهو عند ابن هشام : ^(١٦) «الأعشى بن زُرارة بن النباش» أي بتقديم زُرارة على النباش، وعند الطيالسي ^(١٧) : «أعشى بني النباش وهو ابن زُرارة»، ولكنه في سائر المصادر ^(١٨) : «الأعشى بن النباش بن زُرارة بن وقدان» .

ولما كان أبو هالة - أخو الشاعر - زوج خديجة أم المؤمنين ، وابنه منها هند بن أبي هالة ربيب رسول الله (صلعم) فقد أفاضت كتب الأنساب والطبقات في ذكرهما والترجمة لهما ، وبذلك يمكن أن يُرفع نسب الشاعر بالقياس إلى نسب أخيه وبالاكتفاء في ذلك على ما أورده ابن الكلبي ^(١٩) فيقال هو : «الأعشى بن النباش بن زُرارة بن وقدان بن حبيب بن سلامة بن عُويّ بن جُروة بن أسيد بن عمرو بن تميم» .

١٠ في السيرة النبوية ١٧٥/٣ : «أسد» ، وهو تحريف ، وجاءت نسبته «الأسدي» بدل «الأسدي» في نسب قريش ٤٠٣ والحيوان ٢٠٢/٦ (هارون) ، وهو تحريف أيضاً .

١١ الأغاني ٢٨٠/١٧ (الهينة) .

١٢ ابن اسحاق في السيرة ١٦/٣ ، نسب قريش ٤٠٣ ، المنق ١٧٣ ، المكثرة ٢٢ ، الخزائن ١٠١/٣ .

١٣ انفرد بذلك ابن هشام في السيرة ١٦/٣ ، وتابعه الأملدي في المؤلف ٢١ . والراجح أنه حليف بني عبد الدار ، ففي «المنتخب من كتاب ذيل المذيل» لأبي جعفر الطبري ص ٥٣٩ . . . قدم أبو هالة مكة ، وأخواه عوف وأنيس ، فحالفوا بني عبد الدار بن قصي بن كلاب ، وأقاموا معهم بمكة . ولا يعرف إذا كان أحد الأخوين (عوف وأنيس) هو الشاعر نفسه الملقب بالأعشى ، أم أنها أخوان آخران له .

١٤ السيرة ١٧٥/٣ ، نسب قريش ٤٠٣ - ٤٠٤ ، الأغاني ٢٨٠/١٧ - ٢٨١ ، المؤلف ٢١ .

١٥ المنق ١٧٣ - ١٧٤ ، الاشتقاق ١٤٢ - ١٤٣ ، وانظر تحريج القطعة الثالثة .

١٦ السيرة ١٦/٣ ، ١٧٥ .

١٧ المكثرة ٢٢ .

١٨ نسب قريش ٤٠٣ ، المنق ١٧٣ ، الحيوان ٢٠٢/٦ ، الاشتقاق ١٤٢ ، الأغاني ٢٨٠/١٧ ، المؤلف ٢١ ، أكام المرجان ١٤٠ ، الزهر ٤٥٧/٢ وحرفت فيه «التميمي» إلى «التمي» ، الخزائن ١٠١/٣ . وقد حرفت كلمة «النباش» إلى «ماس» في الحيوان ٦٢/٦ (ط . مصر) ، وإلى «الياس» في الأكام .

١٩ جمهرة النسب ٨٣/١ . وتجدر الإشارة إلى أن في اسم أبي هالة وفي سياقه نسبة اختلافاً ينظر في تفصيله : الاستيعاب ١٥٤٤/٤ وتاج العروس (نبش) ٣٥٣/٤ .

أما تلقيب الشاعر «بأعشى تميم» فلم يقل به إلا أبو الفرج (٢٠) ، وتابعه في ذلك غير .
وكنت سأخذ بهذا اللقب أيضا لولا خشية اللبس فيه بينه وبين شاعر آخر هو الأسود بن يعفر
النهشلي (٢١) الذي يلقب - كما يقول أبو أحمد العسكري (٢٢) - بأعشى تميم .
شعره وسبب ضياعه :

إن كل ما وصل إلينا من شعر الأعشى بن النباش - فيما أعلم - لا يتجاوز الأربعين
بيتا موزعة على سبع مقطوعات : اثنتان منها (الأولى والسادسة) في المديح ، وثلاث (الثانية
والرابعة والسابعة) في رثاء قتلى المشركين في بدر وأحد ، واثنتان (الثالثة والخامسة) صيغتا في
صورة حوار بينه وبين شيخ من الجن نعى له عبد الله بن جُددعان . ولا يعقل أن تكون هذه
الآبيات هي كل ما قاله ، ولا ريب أن جمهرة أشعاره قد ضاعت فيما ضاع من أشعار كثيرة .
أما ضياع هذا الشعر فله أسباب ، منها ما يتعلق بضياع الشعر عامة ، وحسبنا أن نذكر هنا
ما قاله أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٦ هـ) منذ اثني عشر قرنا : «ما انتهى إليكم مما قالت
العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير (٢٣)» ومنها ما يتصل بالشاعر
نفسه ، فحسبه أنه كان مشركا مذابحا لرؤوس الكفر وراثيا لقتلهم في بدر وأحد .
فلا جرم أن ينصرف الرواة عن شعره مصترحا بعضهم بذلك «وله أيضا فيها (أي نبيه ومنبه)
مراث قالها فيها لما قتل ببدر لم أستجز ذكرها لأنها قتل مشركين محاربين لله ورسوله (٢٤)» .
ولا غرو أن يحجم الرواة عن أشعار الكفرة عموما ويتخرجوا من روايتها «لأن النفس تقدر
تلك الأشعار وتبغضها وقائلها في الله ، فالإعراض عنها خير من الخوض فيها والتبع
لمعانيها» (٢٥) .

٢٠ الأغاني ١٧ / ٢٨٠ .

- ٢١ شاعر تميمي جاهلي من أصحاب المفضليات ، جمع شعره غير مع أشعار الأعشى ، وساقه تحت عنوان «أعشى بني نهشل» ،
انظر الديوان ص ٢٩٣ - ٣١٠ ، ثم صنع الدكتور نوري حمودي القيسي ديوان هذا الشاعر ونشره في بغداد سنة ١٩٦٨ .
٢٢ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٤٣٣ ، وقد جاء فيه : «وأما الأعشون فهم كثير وقد ذكرت ما حفظ منهم ...
فأكبرهم أعشى بني تميم وهو الأسود بن يعفر النهشلي» . ولم يذكر العسكري الأعشى بن النباش فيمن ذكره من العشى (أو
العشو ، انظر الأغاني ١٣ / ١٥) ، وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس (عشا) ١٠ / ٣٤٣ .
٢٣ طبقات فحول الشعراء ص ٢٣ . وانظر في أسباب ضياع الشعر في الفترة الإسلامية عامة ما كتبه الدكتور يحيى الجبوري
حول ذلك في دراسته عن «عبد الله بن الزبيري ، حياته وشعره» ص ٥٨ .
٢٤ أبو الفرج : الأغاني ١٧ / ٢٨١ .
٢٥ الروض الأنف ٢ / ٥٧ ، وقد فصل السهيلي الكلام على الإعراض عن شعر الكفار تفصيلا وافيا يحسن الرجوع إليه .

القسم الأول : وهو ما صحت نسبته له :

١

(من البسيط)

قال يمدح هاشم بن عبد مناف : (٢٦)

أَنِّي رَضِيْتُكَ مِنْ جَارٍ وَمُعْتَمِدٍ (٢٧)
وَلَا يُزَنُّ بِقَوْلِ الْفُحْشِ وَالْفَنَدِ (٢٨)
عَرْنَيْنٌ مَجْدٍ مَتَى مَا يَنْقُصُوا يَزِدُ (٢٩)
أَيَّامُ نَحْنُ جَمِيعاً سَاكِنُو الْبَلَدِ

١ - أبلغ عميراً وخيراً القولِ أصدقه
٢ لا يُكثِرُ القولَ في النَّادي إذا جَلَسُوا
٣ سَمَحُ الْخَلَائِقِ فِي عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ
٤ لا يُبْعِدُ اللهَ أرضاً كُنْتَ سَاكِنَهَا

٢

وقال يرثي ابني الحجاج وقتل بدر (٣٠)

(من البسيط)

بَلْ حُزْنُهَا أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ (٣١)
لَا يَشْتَكِي أَهْلُهَا ضَيْفٌ وَلَا جَارُ
وَأَوْفِيَاءُ لِمَنْ آوَوْهُ أَبْرَارُ

١ أَزُقُّ بِعَيْنِكَ أُمَ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ
٢ وَقَدْ أَرَاهَا حَدِيثاً وَهِيَ آنَسَةٌ
٣ إِنْ يَكْسِبُوا يُطْعَمُوا مِنْ فَضْلِ كَسْبِهِمْ

٢٦ في المكاثره ص ٢٣ : «هشام بن عبد مناف» ، وعلق الناشر : «هكذا في الأصلين وأخشى أن يكون الصواب هاشم» .
وهاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن عبد الدار ، من وجوه قريش البارزين ولي الرفادة والسقاية بمكة ، وكان أول من
أطعم الثريد فيها ، ولذلك سمي هاشماً ، وإنما كان اسمه عمراً ، هلك بغزة من أرض الشام . انظر السيرة النبوية ١ / ١٤٢ -
١٤٤ والفهارس .

٢٧ عمير : يقصد به هاشم بن عبد مناف ، وكان اسمه عمراً كما تقدم .

٢٨ النادي : مجتمع القوم وأهل المجلس ، فيقع على المجلس وأهله . يزن : يتهم . الفند : الكذب .

٢٩ عرنين كل شيء أوله .

٣٠ كذا في المؤلف ص ٢١ ، وفي المكاثره ص ٢٣ : «يرثي بني الحجاج السهميين وقتلوا يوم بدر مع المشركين» . وابن الحجاج
هما نبيه ومنبه من بني سهم ، كانا من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم ، وكانا من المطعمين في بدر وقتلا في ذلك اليوم مشركين ،
وكان نبيه شاعراً . انظر : السيرة ٢ / ٣٢١ ، ٣٧١ ، نسب قريش ٤٠٣ - ٤٠٤ ، الأغاني ١٧ / ٢٨٠ - ٢٨١ ، جهرة النسب
٢٥ / ١ .

٣١ الأزق : الضيق .

لأُبْخَلَ فِيهِمْ وَلَا فِي الْخَصْمِ إِثَارُ^(٣٢)
 عَلِيًّا مَعْدَمٌ وَهُمْ سُرٌّ وَأَخْيَارُ^(٣٣)
 وَهُمْ لِمَنْ يَجْتَدِي الْمَعْرُوفَ أَنْهَارُ^(٣٤)
 مَجْدٌ تَلِيدٌ وَأَحْلَامٌ وَأَخْطَارُ^(٣٥)

٤ وَيَلْ أُمَ بَنِي الْحَجَّاجِ إِنْ تُدْبُوا
 ٥ وَعِنْدَهُمْ يُتَغَى الْمَعْرُوفُ قَدْ عَلِمْتُ
 ٦ نُجُومٌ مَكَّةَ يُسْتَسْقَى الْعَنَامُ بِهِمْ
 ٧ لَوْ كَانَ مَجْدٌ عَلَى الْجُوزَاءِ أَنْزَلَهُمْ

٣

(من الطويل)

وَذُو الْبَاعِ وَالْمَجْدِ الرَّفِيعِ وَذُو الْفَخْرِ
 مَنْ الْمَرْءُ تَنَعَاهُ لَنَا مِنْ بَنِي فَهْرٍ
 وَذَا الْحَسْبِ الْقُدُمُوسِ وَالْمَنْصِبِ الْغَمْرِ^(٣٦)
 صَبَاحًا وَمَلَا حَاقًا بَيْنَ زَمَرٍ وَالْجُجْرِ^(٣٧)
 لَهُ الْفَضْلُ مَعْرُوفًا عَلَى وَلَدِ النَّضْرِ
 وَتَسَعَرُ أَيَّامٌ لِفُرَّةِ ذَا الشَّهْرِ^(٣٨)
 مَعَ اللَّيْلِ وَاقْتُهُ الْمَنَايَا وَفِي الْفَجْرِ

وقال حين نعي له ابن جُدعان^(٣٩) :

١ أَلَا هَلْكَ السَّيَّالُ غَيْثُ بَنِي فَهْرٍ
 ٢ أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي أَخَا الْجُودِ وَالْفَخْرِ
 ٣ نَعِيتُ ابْنَ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرٍو أَخَا النَّدَى
 ٤ مَرَرْتُ بَيْنَ سَوَانَ يُخَمِّشْنَ أَوْجُهَا
 ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ نَوَّهْتَ بِالسَّيِّدِ الَّذِي
 ٦ مَتَى إِنَّمَا عَهْدِي بِهِ مُذْ عَرُوبَةٍ
 ٧ ثَوَى مِنْذُ أَيَّامٍ ثَلَاثٍ كَوَامِلٍ

٣٢ في المؤلف ص ٢١ : « قوله : (ويل أم بني) » .

٣٣ يجتدى : يطلب ويسأل .

٣٤ الجوزاء : من بروج السماء . التليد : القديم الموروث . الأحلام : جمع الحلم وهو الأناة والعقل . الأخطار : جمع الخطر وهو ارتفاع القدر والشرف والمنزلة .

٣٥ انظر خبر الأبيات في تحريجها ، وما بين الحاصرتين من كلام الشيخ الجنبي الذي نعي ابن جُدعان .

٣٦ ابن جُدعان : هو عبد الله بن جُدعان بن عمرو (السيال) بن كعب بن سعد التميمي ، أحد أجواد قريش المشهورين في الجاهلية ، وأحد الرؤساء في حرب الفجار . أدرك النبي (صلى الله عليه وسلم) قبل النبوة ، وكان يلقب حاسني الذهب . انظر : المحرر ص ١٣٧ والفهارس ، الاشتقاق ١٤١ الأغاني ٥٤/٢٢ (الهيئة) ، ابن الكلبي ٢١/١ . وقد أفرد له أبو الفرج ترجمة مطولة في الأغاني ٨/ ٣٢٧ - ٣٣٢ (دار الكتب) ذكر فيها طرفاً من أخباره وصلة الشاعر أمية بن أبي الصلت به ومدحه له . يقال : حسب قُدُمُوس وقُدُماس ، أي : قديم . الغمر : الواسع .

٣٧ زمزم : بئر مكة المعروفة ، والحجر : حطيم الكعبة ، وهو المدار بالبيت .

٣٨ عروبة - بفتح العين - : الاسم القديم ليوم الجمعة في الجاهلية . ولا يعرف إذا كانت الكلمة مستعارة من البابلية - الآرامية «ܐܪܘܒܬܐ» أو من السريانية ܐܪܘܒܬܐ ، انظر : S.FRANKEL Die aramäischen Fremdwörter im

Arabischen. Leiden 1886, s. 277.

وقال يبكي قتلى بني عبد الدار (٣٩) :

(من السريع)

بَنُو أَبِي طَلْحَةَ لَا تُصْرَفُ (٤٠)
وَكُلُّ سَاقٍ لَهُمْ يُعْرَفُ
مِنْ دُونِهِ بَابُ لَهُمْ يَصْرَفُ (٤١)

١ حَيِّي مَنْ حَيٍّ عَلَى نَائِبِهِمْ
٢ يَمُرُّ سَاقِيهِمْ عَلَيْهِمْ بِهَا
٣ لَا جَارُهُمْ يَشْكُو وَلَا ضَيْفُهُمْ

٥

وقال الأعشى بن النباش (٤٢) :

(من الوافر)

لِعِزَّتِهِ وَلَا تُبْقِي ذَلِيلًا
وَلَا تُبْقِي الْجِبَالَ وَلَا السُّهُولَا (٤٣)

١ أَرَى الْأَيَّامَ لَا تُبْقِي عَزِيزًا
٢ وَلَا تُبْقِي مِنَ الثَّقَلَيْنِ شَقْرًا

٦

وقال يمدح نُبَيْه بن الحجاج (٤٤) :

(من البسيط)

٣٩ بنو أبي طلحة (عبد الله) بن عبد العزى بن عثمان من بني عبد الدار ، حملة لواء المشركين يوم أحد ، قتل منهم يومئذ طلحة وأبو سعد وعثمان أبناء أبي طلحة ، ومُسَافِح والجلاس والحارث وكلاب أبناء طلحة بن أبي طلحة . انظر قصة مقتلهم وأسماء قاتليهم في : السيرة ٣/ ٧٨ و ١٣٤ ، مغازي الواقدي ١/ ٢٢٥ و ٣٠٧ ، طبقات ابن سعد ٢/ ٤٠٦ ، شرح نهج البلاغة ١٤/ ٢٣٥ - ٢٣٨ و ١٥/ ٥٢ .

٤٠ النأي : البعد . الخشني ٢/ ٢٧٣ : «لا تصرف أي لا ترد ، يعني التحية» .

٤١ الخشني ٢/ ٢٧٤ : «وقوله : يصرف أي يغلق فيسمع له صوت ، والصريف : الصوت . ومن رواه : يصرف - بفتح الزاء - فهو من الصريف ايضاء .

٤٢ انظر ما تقدم في الحاشية ٣٥ .

٤٣ يقال : ما بالدار شُفِرَ وشُفِرَ أي بُدِد .

٤٤ في نسب قريش ص ٤٠٣ : «وكان الأعشى بن النباش مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله يقول : دع عنك ربطة ... الأبيات» . وفي الأبيات - كما علق الناصر - زجاف كثير .

- ١ دَع عَنْكَ رَيْطَةَ وَاكْسُ الرَّحْلِ نَاجِيَةً
 ٢ أَيْدَةُ الصُّلْبِ لَا تَفْسِي خِيَلَتَهَا
 ٣ تُبْلَغَنِّي فَتَى عَضَا ضَرَائِيهِ
 ٤ إِنْ تُبَيِّهَا أبا الرِّزَامِ أَحْلَمُهُمْ
 ٥ لَيْسَ لِقَوْلِ تُبَيِّهِ إِنْ مَضَى خَلْفُ
 ٦ ثَقَفُ كُلِّمَانٍ عَدْلٌ فِي حُكُومَتِهِ
 ٧ وَإِنْ بَيْتَ تُبَيِّهِ مَنَهِجٌ فَلَجْ
 ٨ مَنْ لَا يَعْقُ وَلَا يُؤْذِي عَشِيرَتَهُ
- أدماء غُلْفَةً كَأَنهَا فِيلُ (٤٥)
 وَلَا لِأَخْفَافِهَا بِالْأَرْضِ تَنْقِيلُ (٤٦)
 مُؤْمَلًا وَأَبُوهُ قَبْلُ مَأْمُولُ (٤٧)
 حَلَمًا وَأَجُودُهُمْ وَالْجُودُ تَفْضِيلُ (٤٨)
 وَلَا لِقَوْلِ أَبِي الرِّزَامِ تَبْدِيلُ
 سَيْفٌ إِذَا قَامَ وَسَطُ الْقَوْمِ مَسْئُولُ (٤٩)
 مُحْتَضَرٌ أَبَدًا مَا عَاشَ مَأْمُولُ (٥٠)
 وَلَا نَدَاهُ عَنِ الْمُعْتَرِّ مَعْدُولُ (٥١)

٧

قال يرثي طلحة بن عثمان (٥٢) :

(من الطويل)

- ٤٥ رِيطة : من أعلام النساء . ناجية : سريعة ، والنجاء : السرعة ، يريد : ناقة سريعة ، أقام الصفة مقام الموصوف .
 الأدمة في الإبل : البياض مع سواد الفلتين ، يقال : يعير آدم وناقة أدماء ، وقيل : الأدمة في الإبل : لون مشرب بياضا أو سودا ، وقيل : هو البياض الخالص . المخلفة من النوق : الراجع التي توهموا أن بها حَمَلًا ثم لم تلحق ، وإخلاف : أن تعيد عليها فلا تحمل ، والإخلاف أيضاً : أن يأتي على البعير البازل سنة بعد بزوله . وفي أساس البلاغة (خلف) ص ١١٩ : «ومن المجاز : ناقة مخلفة : ظن بها حمل ثم لم يكن» .
 ٤٦ آيدة : قوية . المخيلة من الخلاء ، وهو سير فيه تخيل ، التنقيل : أن يضع الفرس أو البعير رجله مواضع يديه في السير ، انظر : أساس البلاغة (نقل) ص ٤٧١ .
 ٤٧ الضرائب : جمع الضريبة ، وهي الطبيعة والسجية .
 ٤٨ أبو الرزّام - بفتح الراء والزاي المشددتين - كنية نبيه بن الحجاج ، انظر الخزانة ١٠١/٣ .
 ٤٩ ثقف : حاذق فهم .
 ٥٠ المنهج : الطريق الواضح .
 ٥١ المعتَر : الذي يتعرض ولا يسأل ، انظر الموشح للمرزباني ص ٤٥٧ . هذا ولم تذكر المعجمات هذا التفسير للمعتر في مادة (عتر) ، وإنما أوردته في مادة (قنع) وذلك في تفسير قوله تعالى : «وأطعموا القانع والمعتر» .
 ٥٢ «طلحة بن عثمان» ، كذا جاء الاسم في المكاترة ص ٢٢ ، ولم يعلق عليه الناشر بشيء . وهذا - فيما أرى - خطأ محض ، صوابه : «عثمان بن أبي طلحة» ، فالرثي - كما تبين الأبيات - من بني عبد الدام هم السادنون الحاجبون لبنيته ، وقد كانت الحجابة واللواء والسقاية والرفادة لبني عبد الدار (السيرة ١/١٣٧) ، وقد تقدمت المقطوعة (٤) للشاعر في رثاء بني أبي طلحة من بني عبد الدار وفيهم «عثمان» الذي يصرح الشاعر باسمه هنا مرتين في البيتين الرابع والسابع . وهو أبو شيبَةَ عثمان بن أبي طلحة ، حمل لواء المشركين يوم أحد بعد مقتل أخيه طلحة ، فقتله حمزة بن عبد المطلب ، انظر الحاشية ٣٩ والمراجع التي ذكرت فيها . يضاف إلى ما تقدم أن النسابين لم يذكروا في أنساب بني عبد الدار من اسمه «طلحة بن عثمان» . انظر ابن الكلبي ١٧/١ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٣٠ - ١٣١ .

- ١ لَقَدْ عَاوَدَتْ عَيْنَاكَ طَوْلَ بُكَاهُمَا
 - ٢ عَلَى أَهْلِ دَارٍ قَدْ غَنَوَا خَيْرَ أَهْلِهَا
 - ٣ هُمُ السَّادُّونَ الْحَاجِبُونَ لِبَيْتِهِ
 - ٤ وَلَمْ يَشْهَدُوا عُثْمَانَ حِينَ يَلُودُهُمْ
 - ٥ وَأَخْلَى قُرُونَ الظُّهْرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
 - ٦ فَنِعَمَ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ آتِيَهُ مُغْرَمًا
 - ٧ يَقُولُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
 - ٨ لِيَجْزِكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي صَالِحًا
- وَقَدْ طَمِعَتْ بَأْنَ تَفِيْقَ وَتَعَزَّمَا
فَعَلَا فَامَسَى عَرَشُهَا قَدْ تَهَدَّمَا
وَقَدْ كَانَ خَيْرًا مِنْ أَنَاسٍ وَأَكْرَمَا (٥٣)
بِعُضْبٍ صَقِيلٍ حَدَّهُ حِينَ صَمَمَا (٥٤)
نَصِيرٌ وَلَكِنْ أَفْرَدُوهُ وَأُسْلِمَا (٥٥)
قَلِيلَ الْبَيَاعِ وَالْبِضَاعَةِ مُعْلِمَا (٥٦)
وَلَمْ يُلَفَّ يَا عُثْمَانُ وَجْهَكَ مُظْلِمًا
وَفَعَلَكَ فِي الْأَدْنَيْنِ مِنْ حَيْثُ يَمَّا

القسم الثاني : وهو عما نسب للأعشى بن النباش ولغيره من الشعراء .

٨

عما يروى له في بكاء قتلى بدر (٥٧) :

(من الكامل)

- ١ مَاذَا عَلَى بَدْرٍ وَمَاذَا حَوْلَهُ
 - ٢ تَرَكُوا نَبِيَهَا خَلْفَهُمْ وَمُنْبَهَا
 - ٣ وَالْحَارِثُ الْفَيَاضُ يَبْرُقُ وَجْهَهُ
- مِنْ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامٍ
وَابْنِي رَبِيعَةَ خَيْرَ خَصَمٍ فِتَامٍ (٥٨)
كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةَ الْإِظْلَامِ (٥٩)

٥٣ السادنون : حجاب البيت وقومة الاصنام في الجاهلية .

٥٤ العضب : السيف ، ويقال للضروب بالسيف اذا أصاب العظم فأنفذ الضربة : قد صمم فهو مصمم ، فإذا أصاب المفصل فهو مطبق .

٥٥ قرون الظهر : لعله أراد : اقران الظهر - جمع قرن - وهم الذين يجهنونك من ورائك أو من وراء ظهورك في الحرب .

٥٦ المغرم - هنا - : المثقل بالدين .

٥٧ وتنسب لعبد الله بن الزُبَيْرِ ، كما ينسب البيت الثاني لأبي عزة الجمحي ، انظر التخريج .

٥٨ نبيه ومنبه : تقدمت ترجمتها في الحاشية ٣٠ . ابنا ربيعة : هما أبو الوليد عتبة وأخوه شيبة من بني عبد شمس ، من أشراف قريش وزعمائها ، وكانا من المطمعين في بدر وقتلا يومئذ ، انظر : السيرة ٢/٢٧٧ و ٣٦٦ والفهارس ، نسب قريش ص ١٥٢ ، ابن الكلبي ٨/١ . الفتام : الجماعات من الناس .

٥٩ الحارث الفياض : لعله الحارث بن عامر بن نوفل من بني عبد مناف ، أحد زعماء قريش ، كان - في إحدى روايات الواقدي - على ميمنتها يوم بدر وكان أحد المطمعين فيه ، انظر : السيرة ٢/٢٦٩ و ٣٢٠ ، مغازي الواقدي ٨/١ و ١٤٤ .
الفياض : الكثير الإعطاء .

- ٤ والعاصي بن منبه ذا مرة
٥ تنمي به أعرافه وجدوده
٦ وإذا بكى بالك فاعول شجوة
٧ حيا الإله أبا الوليد ورهطه
رُحماً نَمِيّاً غيرَ ذي أوصام^(١٠)
ومآثرُ الأخوالِ والأعمام^(١١)
فَعَلَى الرَّئيسِ المَاجِدِ ابنِ هشام^(١٢)
رَبَّ الأنامِ وَخَصَّهم بِسلام^(١٣)

تخريج الأشعار :

١

المقطوعة في المكاترة ص ٢٣ - ٢٤ .

٢

القصيدة في المؤلف والمختلف ص ٢١ . وما عدا البيت الأخير في المكاترة ص ٢٣ .
الآبيات ١ - ٤ (بتقديم الرابع على الثالث) في نسب قريش ص ٤٠٣ .
وفي الأغاني ١٧ / ٢٨٠ بيتان ، ثانيهما هو البيت الثالث ، وأولها ملفق من صدر البيت
الرابع وعجز البيت الثاني مع اختلاف في الرواية .
البيت ١ : ينسب للخنساء ، وهو مطلع قصيدة لها في رثاء أخيها صخر في ديوانها ص

٧٣ .

٣

الآبيات في المنق لابن حبيب ص ١٧٣ - ١٧٤ في حديث نعي عبد الله بن جعدان
(تقدمت ترجمته في الحاشية ٣٦) . والخبر والآبيات بترتيب مختلف^(١٤) في الاشتقاق لابن
دريد ص ١٤٢ - ١٤٣ (ص ٨٨ - ٨٩ ط . غوتنجن) ، وآكام المرجان للكشبي ص ١٤٠ .

٦٠ العاصي بن منبه بن الحجاج السهمي ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر ، انظر : السيرة ٣٧١ / ٢ . في الحشني ١ / ١٨١ :
«المرّة : القوة والشدة ، وقوله : رعمانيا ، معناه هنا : طويل ، والأوصام : الميوب ، واحدهما وصم» .

٦١ الحشني : «المآثر جمع مأثرة ، وهو ما يتحدث به عن الرجل من خير وفعل حسن» .

٦٢ الحشني : «الإعوال : رفع الصوت بالبكاء ، والشجو : الحزن» . الرئيس ابن هشام : هو أبو جهل عمرو بن هشام بن
المغيرة من بني غزوم ، زعيم المشركين يوم بدر ، ضربه معاذ بن عمرو بن الجموح فقطع رجله ، ثم زحف عليه عبد الله بن
مسعود واحتز رأسه . انظر : السيرة ٢ / ٢٨٧ والفهارس ، مغازي الواقدي ١ / ٩ و ١٤٩ ، نسب قريش ٣٠٢ ، ابن الكلبي
٢٣ /

٦ أبو الوليد : كنية عتبة بن ربيعة . انظر الحاشية ٥٨ .

رويت الآبيات فيها بتقديم الخامس على الرابع ، أي يقول الشيخ بيتا فإرد عليه الشاعر بيت وهكذا .

الأبيات ١ - ٣ مع الخبر مختصرا في الحيوان للجاحظ ٢٠٢/٦ (ط . هارون) ، ٦٢/٦
(ط - مصر) ، وعنه نقلها القاسمي في كتابه «مذاهب الأعراب وفلاسفة الاسلام في الجن»
ص ١٧ .

وقد رويت هذه الأبيات في صورة حوار بين الشاعر و شيخ من الجن عرض له في
بعض أسفاره فنعى له عبد الله بن جدعان ، وهامي ذي رواية الخبر كما جاءت في المنق :
« هشام عن معروف بن الخربوذ المكي ، قال : اخبرني عامر بن واثلة أبو الطفيل ،
قال : حدثني شيخ من أهل مكة عن الأعشى بن النباش بن زرارة التميمي من بني أسيد بن
عمرو بن تميم ، حليف بني عبد الدار ، قال : خرجت مع نفر من قريش نريد الشام في
ميرة لنا ، فنزلنا بواد يقال له وادي غول ، فعرّسنا به ، فنظرت إلى شيخ على صخرة وهو
يقول : (البيت ١) ، قال : وأصحابي نيام ، فقلت والله لأجيئنه وقلت : (البيت ٢) ،
فقال : (البيتان ٣ و ٤) ، فقلت : (البيتان ٥ و ٦) ، فقال : (البيت ٧) . قال فاستيقظ
أصحابي وقالوا : من تخاطب ؟ فقلت : هذا نعى لي ابن جدعان ! فقالوا : والله لو ترك
أحد لشرف وكثرة مال وجود لترك ابن جدعان . فقال الشيخ (البيت ١ من القطعة ٥) ، قال
فقلت أنا : (البيت ٢ من القطعة ٥) .

٤

المقطوعة في السيرة النبوية ١٧٥/٣ (ص ٦٣٦ ط . غوتنجن) .

٥

البيتان في المنق ١٧٤ والاشتقاق ١٤٣ (ص ٨٩ ط . غوتنجن) وآكام المرجان ١٤٠ .
وقد تقدم خبرهما في تخريج القطعة ٣ .

٦

القصيدة في نسب قريش ٤٠٣ - ٤٠٤ .

الأبيات ٤ - ٨ : في الأغاني ١٧/ ٢٨٠ - ٢٨١ .

البيتان ٣ - ٤ : في الخزانة ٣/ ١٠١ ، وقد نقلها البغدادي مع طرف من أخبار نبيه بن
الحجاج من كتاب الزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ) في أنساب قريش (٦٥) .

٦٥ نشر محمود محمد شاكر قسما من هذا الكتاب بعنوان «جمهرة نسب قريش وأخبارها» في القاهرة سنة ١٣٨١ هـ . وقد خلا الجزء
المطبوع من أخبار نبيه بن الحجاج وصلة الأعشى بن النباش به .

الآيات كلها في السيرة النبوية ١٦/٣ (ص ٥٢١ ط . غوتنجن ، والسيرة المطبوعة بهامش الروض الأنف ١٠٩/٢) ، وقد نسبها ابن اسحاق الى عبد الله بن الزبعرى ^(٦٦) ، ونسبها ابن هشام للأعشى بن زرارة بن النباش ، أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم . والآيات - ما عدا البيت الأخير وبالترتيب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ - في أنساب الأشراف ٣٠٨/١ . وقد نقل هذه الآيات جامع شعر عبد الله بن الزبعرى ص ٨٢ - ٨٣ عن السيرة وأنساب الأشراف وصرف نسبتها إلى ابن الزبعرى من غير أدلة مقنعة ^(٦٧) . البيت ٢ : في حذف من نسب قريش ٨٥ - ٨٦ والاشتقاق ١٢٤ ، وقد نسب فيهما إلى أبي عزة الجمحي ^(٦٨) .

اختلاف الروايات :

البيت ١ : نسب قريش : أرق بك أم ... أم ذرفت أن ...
المكاثرة : قذى بعينيك .. أم حزن أن ...
ديوان الخنساء : ما هاج حزنك . أم ذرفت أم ... ^(٦٩)
البيت ٢ : نسب قريش : وهي أهلة
المكاثرة : أراها جديدا وهي لاغية
الأغاني : لا يشتكي فعلهم

٦٦ عبد الله بن الزبعرى السهمي ، شاعر قريش ، وصفه الأمدى في المؤلف والمختلف ص ١٩٤ بأنه «شاعر مفلق نخيث كان مؤذيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ، ثم أسلم واعتذر اليه» . جمع شعره وأخبره الدكتور يحيى الجبوري ونشرها في مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، المجلد ٢٤ لسنة ١٩٧٨ .

٦٧ لم يعبأ الدكتور الجبوري بما قاله ابن هشام في نسبة القصيدة للأعشى ، وصرف نسبتها خالصة لابن الزبعرى بحجة أنه يرثي قتل قومه بني سهم . وهذا لم يقل به أحد غيره . فالقصيدة - كما في السيرة وبدلالة الأسماء الواردة فيها - في رثاء قتل بدر عامة من بني سهم ومخزوم وعبد شمس وعبد مناف . ثم إن الدكتور فاته الاطلاع على صلة الأعشى بن النباش بنيه بن الحجاج ، وعلى نسبة البيت الثاني لأبي عزة الجمحي .

٦٨ أبو عزة الجمحي : عبد الله بن عمرو ، كان شاعراً مملقاً ذا عيال ، وكان يحضض على النبي (صلعم) فأسر يوم بدر ، انظر : السيرة ٦٤/٣ ، ١١٠ ، طبقات ابن سلام ٢١٢ ، الاشتقاق ١٣١ .

٦٩ ذكر ناشر الديوان في حاشيته روايات أخر لبيت الخنساء نقلها عن الأغاني والعقد الفريد والعمدة ، وكذلك فعل غير . وقد اكتفيت بذكر رواية الديوان من غير داع للتكثر في روايته لأنه من الآيات العامة المعروفة التي يتعاورها الشعراء .

البيت ٣ : الأغاني : وأوفياء بعقد الجار أحرار . وكذلك في نسب قريش والمكاثرة ، ولكن القافية فيها : أبرار .

البيت ٤ : نسب قريش : ويلُ أم قوم بني الحجاج إن نُدبوا لا بخلاء ولا بالخصم أنثَارُ ، وعلق عليه الناشر : «كذا بالأصل» .

المكاثرة : وقُلْ لهم معشراً (؟) للخير تطلبه لا بخلاء ولا في الخصم إثَار

الأغاني : لله دَرُ بني الحجاج إذ نُدبوا

البيت ٥ : المكاثرة : وعندهم تُتَنَضَّى الأحلامُ قد علمت

البيت ٦ : المكاثرة : ببطن مكة . . . وهم سيولُ لمن يعتر أنهارُ

٣

البيت ١ : الحيوان : لقد هلك الفياضُ غيث . آكام المرجان : النساك ، تحريف .

الاشتقاق : وذو العزُّ والباع القديم وذو الفخر

آكام المرجان : والمجد التليد . الحيوان (ط . مصر) : وذو القدر

البيت ٢ : الحيوان : الجود والندي

البيت ٣ : الحيوان : والحَسْبُ القهر (ط . هارون) ، والمنصب القصر (ط . مصر) ،

الاشتقاق : والمنصب الكُبر ، آكام المرجان : والمنصب القهر .

البيت ٤ : الاشتقاق : عليه صباحا بين ، آكام المرجان : صباحا عليه بين . . .

البيت ٥ : الاشتقاق والآكام : معروف (بالضم) .

البيت ٦ : آكام المرجان : متى إنَّ عهدي فيه منذُ عروبة .

البيت ٧ : الاشتقاق : ثوى بين أيام ، كذا ، ولعله خطأ صوابه : ثوى منذ أيام . . .

مع الليل أو في الصباح من وضع الفجر

آكام المرجان : مع الليل أو في الليل أو وضع الفجر ، كذا ، ولعله وهم صوابه

ما جاء في رواية الاشتقاق السالفة .

٥

البيت ٢ : آكام المرجان : شغرا ، تحريف .

الاشتقاق والآكام : ولا تُبْقِي الحُزُون

٦

البيت ٣ : الخزانة : تُبْلَغُنْ رجلا

البيت ٤ : الأغاني : الرزام أفضلهم

- البيت ٥ : الأغاني : ليسَ لفعل
البيت ٧ : الأغاني : مُحَضَّرٌ بِاللُّدَى مَا عَاشَ
البيت ٨ : الأغاني : من لا يعر

٨

- البيت ١ : أنساب الأشراف : مَاذَا بيدرثمَ ماذا حَوَله
البيت ٢ : أنساب الأشراف : نُبيهاً عندها
البيت ٣ : أنساب الأشراف : كالبدرِ أشرق
البيت ٤ : أنساب الأشراف : والعاصِ وابنَ منبِ . . . رِعاً طويلاً . . .
البيت ٥ : السيرة بهامش الروض الأنف : فَنَمَى به
البيت ٦ : أنساب الأشراف : فإذا
البيت ٧ : السيرة بهامش الروض الأنف : وخصه

المصادر والمراجع :

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب - ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) ، تحقيق على محمد البجاوي ، ج ١ - ٤ ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ١٣٨٠ / ١٩٦٠ .
الاشتقاق - ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، مؤسسة الخانجي ، القاهرة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ . وبتحقيق وستفلد ، ط . غوتنجن ١٨٥٤ .
الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ، ج ٨ و ١٣ ط . دار الكتب المصرية ، ج ١٧ و ٢٢ ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٠ و ١٩٧٣ .
آكام المرجان في أحكام الجان - أبو عبد الله الشبلي (ت ٧٦٩ هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ .
أنساب الأشراف - البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ، ج ١ ، تحقيق الدكتور محمد حميد الله ، دار المعارف بمصر ١٩٥٩ .
أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٦ .
تاج العروس - المرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٧ .
جهرة أنساب العرب - ابن حزم (ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
جمهرة النسب - ابن الكلبي (ت ٢٠٤ و قيل ٢٠٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تحقيق كاسكل ، ليدن ١٩٦٦ .

- جمهرة نسب قريش وأخبارها - الزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ) ، قرأه وشرحه محمود
 محمد شاكر ، القسم الأول ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٣٨١ .
- حذف من نسب قريش - أبو فيد السدوسي (ت ١٩٥ هـ) ، تحقيق د . صلاح الدين
 المنجد ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- الحيوان - الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ، ج ١ - ٧ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة
 مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ ، ونشرة مطبعة التقدم بمصر ، سنة
 ١٣٢٣ - ١٣٢٥ .
- خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة بولاق
 ١٢٩٩ .
- الخشني - انظر : شرح السيرة النبوية .
- ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) - حققه وشرحه د . محمد م . حسين ، ط ١ ،
 الاسكندرية ١٩٥١ ، وانظر : الصبح المنير .
- ديوان الخنساء - انظر : أنيس الجلساء .
- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية - أبو القاسم السهيلي (ت ٥٨١ هـ) ، ج ١ - ٢ ،
 المطبعة الجمالية بمصر ، سنة ١٣٣٢/١٩١٤ .
- السيرة النبوية - ابن هشام (ت ٢١٣ هـ) : ١) بتحقيق مصطفى السقا وزملائه ،
 ج ١ - ٤ ، مكتبة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٦ ، ٢) بتحقيق وستفلد ، ط . غوتنجن
 ١٨٥٨ ، ٣) بهامش الروض الأنف ، انظر : الروض الأنف .
- شرح السيرة النبوية - أبو ذر الخشني (ت ٦٠٤ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تحقيق بولس
 برونله ، مطبعة هندية بالقاهرة ١٣٢٩ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - أبو أحمد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ، تحقيق
 عبد العزيز أحمد ، مكتبة البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .
- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد (ت ٦٥٥ أو ٦٥٦ هـ) ، ج ١ - ٢٠ ، تحقيق
 محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار أحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٤ .
- الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل والأعشى الآخرين - تحقيق
 رودلف غاير ، لندن ١٩٢٨ ، (السلسلة الجديدة لأمناء جب التذكارية رقم ٦) .
- طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) ، قرأه وشرحه محمود
 محمد شاكر ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

الطبقات الكبرى - محمد بن سعد (ت ٢٣ هـ) ، ج ١ - ٨ ، دار صادر ، بيروت
١٩٥٧ - ١٩٥٨ .

عبد الله بن الزبيرى (حياته وشعره) - د . يحيى الجبوري ، في مجلة معهد
المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد ٢٤ ، سنة ١٩٧٨ .

ابن الكلبي - انظر : جمهرة النسب .

لسان العرب - ابن منظور (ت ٧١١ هـ) ، ج ١ - ١٥ ، دار صادر ، بيروت
١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

المحبر - محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥ هـ) ، تحقيق د . ايلزة شتير ، حيدر
آباد ١٩٤٢ .

مذاهب الأعراب وفلاسفة الإسلام في الجن - جمال الدين القاسمي (ت
١٣٣٢/١٩١٤) ، دمشق ١٣٢٨ .

المزهر في علوم اللغة وأنواعها - جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) ، ج ١ - ٢ ،
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وآخرون ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ .

المغازي - الواقدي (ت ٢٠٧ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تحقيق مارسدن جونس ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٤ .

المكاشرة عند المذاكرة - الطيالسي (جعفر بن محمد ، من علماء القرن الرابع
الهجري) ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، أنقرة ١٩٥٦ .

المنتخب من كتاب ذيل المنيل من تاريخ الصحابة والتابعين - أبو جعفر الطبري (ت
٣١١ هـ) ، ضمن : ذبول تاريخ الطبري ، ج ١١ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

المنق في أخبار قريش - محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥ هـ) ، تصحيح
خورشيد أحمد فار ق ، حيدرآباد ١٩٦٤ .

المؤتلف والمختلف - الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار احياء
الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ .

الموشح - العزباني (ت ٣٨٤ هـ) ، تحقيق على محمد الجاوى ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥ .

٣ نسب قريش - المصعب الزبيرى (ت ٢٣٦ هـ) ، تحقيق ا . ليفى بروفنسال ، دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .